

ANNEXE TECHNIQUES ET PROCÉDURES

MINI PRINT INTERNATIONAL REUS FORTUNY

Toutes les techniques d'impression artistiques traditionnelles dérivées de la gravure seront acceptées, ainsi que les impressions numériques, mais PAS les photographies conventionnelles.

« Techniques traditionnelles »

Estampes obtenues manuellement, par pressage, baren, etc.

Gravure en relief :

- Gravure sur bois et contre-fil
- Procédure japonaise et camée
- Linogravure

Taille-douce (techniques directes et indirectes)

- Burin
- Pointe sèche
- Voie Noire
- Gravure
- Aquatinte
- Au sucre ou au sel
- Vernis souple
- Gaufrage
- Au soufre, etc.

Autres techniques manuelles ou semi-manuelles :

- Lithographie
- Photogravure
- Cyanotype
- Collagraphie
- Monotypes
- Sérigraphie
- Mixte, etc.

« Techniques numériques »

Estampes imprimés avec une imprimante informatisée (hardware) :

- Laser
- Jet d'encre
- Giclée
 - Images créées à l'aide de programmes de conception (Photoshop, Corel, Krita, etc.).
 - ☐ Images obtenues grâce à la numérisation de nos propres œuvres et à leur intervention correspondante à l'aide de programmes de traitement d'images.
 - Images obtenues à partir de photographies, intervenues, modifiées et manipulées de manière créative.

(Liste non exhaustive, le concours est ouvert aux nouvelles techniques et aux propositions d'impression artistique)