

ANEXO TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS

MINI PRINT INTERNACIONAL REUS FORTUNY

Serán aceptadas todas las técnicas de estampación artística tradicionales derivadas del grabado y también estampas digitales, pero NO fotografías convencionales.

‘Técnicas tradicionales’

Estampas obtenidas de forma manual, tórculo, prensa, baren, etc.

Grabado en relieve:

- Xilografía a fibra y a contrafibra
- Procedimiento japonés y camafeo
- Linoleografía

Grabado en hueco (técnicas directas e indirectas)

- Buril
- Punta seca
- Manera negra
- Aguafuerte
- Aguatinta
- Al azúcar o a la sal
- Barniz blando
- Gofrado
- Al azufre, etc.

Otras técnicas manuales o semimanuales:

- Litografía
- Fotograbado
- Cianotipia
- Colografía
- Monotipos
- Serigrafía
- Mixtas, etc.

‘Técnicas digitales’

Estampas impresas con impresora (hardware) informatizada:

- Laser
 - Inyección de tinta
 - Gicleé
-
- Imágenes realizadas mediante programas de diseño (Photoshop, Corel, Krita, etc).
 - Imágenes obtenidas mediante la digitalización de obras propias y su correspondiente intervención mediante programas de tratamiento de imágenes.
 - Imágenes obtenidas a partir de fotografía, intervenidas, modificadas y manipuladas de forma creativa.

(lista NO limitativa, el concurso está abierto a nuevas técnicas y propuestas de estampación artística)